

❶ DISPOSEM-NOS A ESCOLTAR

Creem un ambient apropiat per «escoltar» i «escoltar-nos».

PREGUEM

Us desitjo que rebeu ben abundoses la gràcia i la pau per mitjà del coneixement de Déu i de Jesús, nostre Senyor.

Lectura de l'evangeli segons Joan (Jn 20,1-9)

1 El primer dia de la setmana —el diumenge—, Maria Magdalena se'n va anar al sepulcre de bon matí, quan encara era fosc, i veié que la pedra havia estat tretta de l'entrada del sepulcre. 2 Llavors se'n va corrents a trobar Simó Pere i l'altre deixeble, aquell que Jesús estimava, i els diu:

—S'han endut el Senyor fora del sepulcre i no sabem on l'han posat.

3 Pere i l'altre deixeble van sortir cap al sepulcre. 4 Corrien tots dos junts, però l'altre deixeble s'avançà a Pere i va arribar primer al sepulcre, 5 s'ajupí i veié aplanat el llençol d'amortallar, però no hi va entrar. 6 Després arribà també Simó Pere, que el seguia, i va entrar al sepulcre; veié aplanat el llençol d'amortallar, 7 però el mocador que li havien posat al cap no estava aplanat com el llençol, sinó que continuava lligat a part. 8 Llavors va entrar també l'altre deixeble, que havia arribat primer al sepulcre, ho veié i cregué. 9 De fet, encara no havien entès que, segons l'Escriptura, Jesús havia de ressuscitar d'entre els morts.

L'evangeli de Joan ens situa a finals del segle I dC, reflectint l'experiència de la comunitat joànica i testimoniant l'experiència de Jesús. Aquest és el relat evangèlic amb més pes simbòlic per intentar copsar i transmetre el testimoni de Jesús, rostre humà de Déu Pare. Després del silenci del dissabte, l'escena apunta a través del sepulcre buit a la resurrecció de Jesús. És interessant veure com cadascun dels elements que hi apareixen ens fan partícips d'ella. El sepulcre del que tan sols sabem que estava situat en un hort (Jn 19,41), marca com l'escena s'esdevé en un lloc sagrat. De l'interior de la tomba tan sols en tenim pistes a través de les referències del *llençol d'amortallar* que es troba aplanat i del *mocador* que cobria el rostre de Jesús que continua lligat. Ambdós elements referencien la mort i l'enterrament de Jesús, la presència del seu cos, que ara ha desaparegut. Així, tant la pedra moguda, l'absència del cos, com la referència al *diumenge*, evoquen la resurrecció.

Quatre personatges centren el relat.

Maria Magdalena marxarà corrents a avisar els deixebles davant la tomba oberta. La seva no comprensió inicial, passarà a l'alegria del reconeixement de Jesús al sentir el seu nom (Jn 20,16). La crida i l'experiència de Jesús ressuscitat marquen el seu testimoniatge.

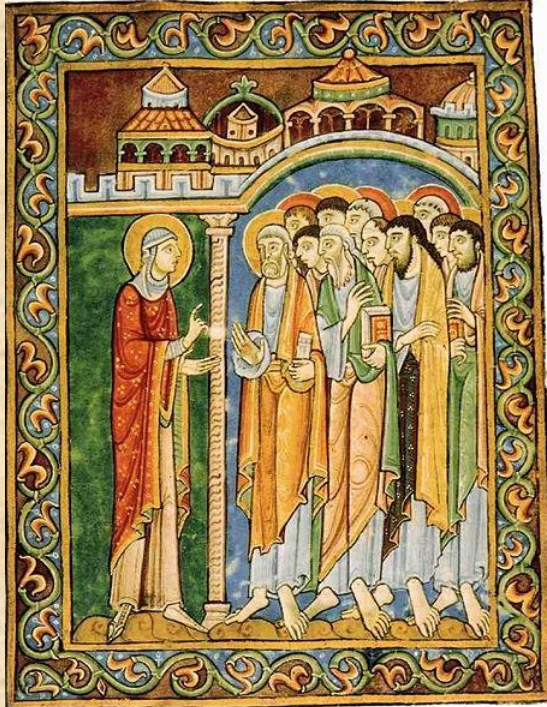
El deixeble estimat arribarà primer al sepulcre, cedint el pas a Pere, que hi entrarà primer seguit d'ell. Aquest reconeixement de la figura de Pere i la seva preeminència contrasta alhora amb la reacció del deixeble estimat *ho veié i cregué*, que confessa directament la seva fe. El joc entre Pere i el deixeble estimat que recorre l'evangeli continua aquí.

El darrer personatge és Jesús, sent el sepulcre buit símbol alhora de la seva no presència, i de la seva presència en plenitud.

2 UNA PROPOSTA ARTÍSTICA

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wga_12c_illuminated_manuscripts_Mary_Magdalen_announcing_the_resurrection.jpg

La primera proposta és aquesta miniatura del Salteri de Sant Albans (c.1120), St Godehard's Church, Hildesheim: *Maria Magdalena anunciant la resurrecció als apòstols*. El salteri pertanyia, a qui possiblement va ser l'autora, Cristina de Markyate (c.1095-1155), que va arribar a ser priora de l'Abadia de Sant Albans.



La imatge destaca per la seva raresa a nivell temàtic, ja que presenta Maria Magdalena duent la Bona Nova de la Resurrecció als deixebles que es troben tancats. És ella la que parla davant la mirada astorada dels qui l'escolten. La seva figura com a testimoni i seguidora de Jesús pren aquí tota la seva rellevància.

Des del Secretariat d'Animació Bíblica continuem animant-vos a dibuixar els textos bíblics! A deixar-vos inspirar!

<https://stpeterstoronto.ca/main/2021/02/13/lent-2021/>



Una segona proposta és aquest vitrall que es troba al cor de l'església de Sant Pere a Toronto. Aquest està dedicat a la memòria de John Wilson Murray (1840-1906), detectiu de la província d'Ontario, referent encara avui en aquest àmbit i membre d'aquesta comunitat. Les seves memòries han sigut la inspiració de la sèrie *Els misteris d'en Murdoch*.

La imatge representa l'arribada dels deixebles, Pere i el deixeble estimat, al sepulcre. És interessant destacar com l'interior del sepulcre apareix pintat de color negre, color que evoca la no comprensió inicial d'allò que s'ha esdevingut, i alhora la no presència de Jesús que ha ressuscitat. La tomba buida apunta a la resurrecció de Jesús i com la mort ja no té la darrera paraula, la Bona Nova de la qual ells encara no en són conscients.

3 ANEM AL COR DEL TEXT

*Tant si treballes aquesta fitxa en **GRUP** com si ho fas **INDIVIDUALMENT**: Pensa i escriu aquí alguna idea significativa del text que et cridi l'atenció.

*Et poden ajudar aquestes preguntes:

* L'important de l'escena no està en el sepulcre en sí mateix, sinó en allò que a través d'ell s'anuncia. Em deixo guiar pel missatge o em quedo encallat en allò material?

* Els personatges de l'escena serveixen de mirall d'actitud davant la Bona Nova de la Resurrecció. Amb quin em sento identificat/da? Quina reflexió en puc treure?

* L'escena ens parla de la plenitud de la revelació de qui és Jesús. És a la llum de la Passió, Mort i Resurrecció que tot pren un altre color, i que descobrim que el seu rostre, és el rostre amorós de Déu Pare. Encarno en la meua vida la Bona Notícia? Sóc capaç de veure la petjada de Déu en la meua vida? I en la dels altres?

4 MIREM LA VIDA

A qui coneixes que visqui el cor d'aquest text?
Apunta què aprens d'ell/a. Prega per aquesta persona.

Amb tot el que has vist fins ara, expressa en una frase la teua fe i la de l'Església.

Tenint en compte l'objectiu diocesà **PER CRÉIXER MÉS** i el treball del Sínode **Caminar junts – participació – missió**.

*El misteri de la resurrecció forma part del misteri de Déu. Com ho plantegem en el marc de la comunitat de la que formo part? Què hi puc aportar personalment?

*La tomba buida és alhora element de buidor que en alguns moments podem sentir al llarg de la vida, un repte per a tota persona i comunitat. Com els encaró? Com afrontem els reptes com a comunitat?

PREGA AMB les paraules de 1Jn 4,9:

⁹ L'amor de Déu s'ha manifestat enmig nostre quan ha enviat al món el seu Fill únic perquè visquem gràcies a ell.

Bona Pasqua!

SI VOLEU COMPARTIR LES VOSTRES REFLEXIONS:

animaciobiblica@bisbatsantfeliu.cat