

❶ DISPOSEM-NOS A ESCOLTAR

Creem un ambient apropiat per «escoltar» i «escoltar-nos».

PREGUEM

Us desitjo que rebeu ben abundoses la gràcia i la pau per mitjà del coneixement de Déu i de Jesús, nostre Senyor.

El darrer dels textos evangèlics ens situa a finals del segle I dC, testimoni de l'experiència de Jesús, de la fe de la comunitat primerenca, emmarcat per la comunitat joànica on va néixer. L'evangeli està ple de simbolisme que vol transmetre el testimoniatge de Jesús. La imatge de Déu no es pot veure sense la imatge de Jesús de Natzaret. L'evangeli precedit pel pròleg, està articulat en dues parts, la primera marcada per senyals prodigiosos que revelen qui és Jesús i la segona centrada en l'hora de la seva glòria.

L'escena de les noces de Canà s'emmarca en la primera de les parts, sent la transformació d'aigua en vi, el primer dels senyals que parlen de qui és Jesús. El marc és familiar, la celebració d'un casament, i en aquest marc quotidià, Jesús actua, expressant a través de la seva actuació qui és ell. Aquesta es troba anunciada per l'expressió "el tercer dia", que teològicament ens evoca la imminència de la intervenció divina, posant de relleu la connexió entre el Fill i el Pare proclamada des del mateix pròleg. El creure dels deixebles remarca com la revelació de la glòria ha de ser acollida (v.11). L'alegria, la festa i l'abundància de vi apareixen com a signes que la salvació ja és aquí, un aquí que es troba en tensió amb l'encara no. El diàleg doncs, contribueix a velar i revelar qui és Jesús.

Lectura de l'evangeli segons Joan (Jn 2,1-12)

1 El tercer dia es van celebrar unes noces a Canà de Galilea. Hi havia la mare de Jesús. 2 També hi fou convidat Jesús, juntament amb els seus deixebles. 3 Com que el vi s'acabava, la mare de Jesús li diu:

—No tenen vi.

4 Jesús li respon:

—Dona, i jo què hi tinc a veure? Encara no ha arribat la meva hora.

5 La seva mare diu als servidors:

—Feu tot el que ell us digui.

6 Hi havia allà sis piques de pedra destinades a les pràctiques de purificació usuals entre els jueus. Tenien una cabuda d'uns cent litres cada una. 7 Els diu Jesús:

—Ompliu d'aigua aquestes piques.

Els les ompliren fins dalt. 8 Llavors els digué:

—Ara traieu-ne i porteu-ne al cap de servei.

Els li'n portaren. 9 El cap de servei tastà aquella aigua convertida en vi. Ell no sabia d'on venia, però els servidors sí que ho sabien, perquè ells mateixos l'havien tret. Aleshores el cap de servei crida el nuvi 10 i li diu:

—Tothom serveix primer els millors vins i, quan els convidats han begut molt, serveix els més ordinaris. Però tu has guardat fins ara el vi millor.

11 Així va començar Jesús els seus senyals a Canà de Galilea. Així manifestà la seva glòria, i els seus deixebles van creure en ell.

12 Després d'això va baixar a Cafarnaüm amb la seva mare, els seus germans i els seus deixebles, però tan sols s'hi quedaren uns quants dies.

2 UNA PROPOSTA ARTÍSTICA

Brenda Fox és una autora americana dedicada des del 2003 a l'estudi i pintura de les icones, tenint com a referent les icones orientals. La inspiració i la pregària impregnen la seva obra. La proposta artística és precisament una de les seves icones, amb les que copsa l'escena de les Noces de Canà. Partint de les paraules de la mare de Jesús, "Feu tot el que ell us digui" (Jn 2,5), l'autora vol plasmar el moment de la transformació de l'aigua en vi.

Des del Secretariat d'Animació Bíblica continuem animant-vos a dibuixar els textos bíblics! A deixar-vos inspirar!

Si us hi animeu i voleu, compartiu les vostres creacions!

Una segona proposta és la visualització d'aquest petit vídeo que ens apropa a l'obra del Veronese (1528-1588) de les *Noces de Canà* (1562-63), un quadre de dimensions considerables 6,69 x 9,90m (66 m² de superfície plana, vaja la mida d'un pis), amb un munt de personatges que reflecteixen la celebració, destacant la figura de Jesús en el cor del quadre. El vídeo fa zoom en les diferents parts del quadre apropant-nos als múltiples detalls que recull el pintor.

Vídeo. <https://www.youtube.com/watch?v=RRxyBWnBhFY>

Quadre del Veronese.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Paolo_Veronese_008.jpg

<https://fineartamerica.com/featured/wedding-at-cana-brenda-fox.html>



3 ANEM AL COR DEL TEXT

*Tant si treballes aquesta fitxa en **GRUP** com si ho fas **INDIVIDUALMENT**: Pensa i escriu aquí alguna idea significativa del text que et cridi l'atenció.

*Et poden ajudar aquestes preguntes:

* El focus del missatge no està en el miracle en sí, sinó en que a través d'ell brilla la glòria de Jesús, en que a través d'aquest es pot reconèixer qui és Jesús. Em deixo guiar en la meua vida pel seu testimoni? Ressegueixo les seves passes?

* Jesús se situa més enllà de les relacions familiars de parentesc, convidant-nos a estimar els altres com a germans. Com visc la relació amb els altres? Els considero també part de la meua família, de la família de Crist?

* El casament, el vi, l'alegria, l'abundància... són símbols de plenitud, de la presència de Déu. Soc capaç de veure la petjada de Déu en la meua vida? I en la dels altres?

4 MIREM LA VIDA

A qui coneixes que visqui el cor d'aquest text?
Apunta què aprens d'ell/a. Prega per aquesta persona.

Amb tot el que has vist fins ara, expressa en una frase la teua fe i la de l'Església.

Tenint en compte l'objectiu diocesà **PER CRÉIXER MÉS** i el treball del Sínode **Caminar junts – participació – missió**.

*La celebració i la joia formen part de la Bona Nova de la Salvació. La compartim i la fem propera a qui ens envolta? Fem cara de Resurrecció o tan sols fem cara de Pasqua?

*Fins a quin punt som conscients de la invitació a la que som convidats i convidades, a la invitació a participar del banquet i per tant de la comunitat cristiana. Quina és la meua participació? Què puc aportar?

PREGA AMB les paraules de Jn 1,18:

¹⁸ A Déu, ningú no l'ha vist mai: el seu Fill únic, que és Déu i està en el si del Pare, és qui l'ha revelat.

SI VOLEU COMPARTIR LES VOSTRES REFLEXIONS:

animaciobiblica@bisbatsantfeliu.cat